

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» август 2020 года

Литовченко
Владимир
Александрович

Подписано цифровой
подписью: Литовченко
Владимир

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентябрь 2020 г.

Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Сроки реализации программы – 1 год
Тарасенко Юлия Викторовна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Пояснительная записка.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе.

1. **Срок реализации предмета** «Театральная игра» - для детей в возрасте от 5 лет до 7 лет, составляет 1 год.
2. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

3. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 6 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

4. Цель и задачи предмета «Театральная игра»

Цель:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
- Максимально раскрыть творческие возможности детей, развить артистические возможности;
- Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
- Добиться свободного общения между детьми;
- Воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- Воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- Развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

5. Обоснование структуры программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная игра» отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

- * игровой метод;
- * метод сюжетно-ролевой игры;
- * метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- * практико-ориентированный метод;
- * проблемный метод;
- * рефлексивный метод.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- стол;
- стулья;
- музыкальный центр;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи, мячи, гимнастические палки;

Обучающиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральная игра»:

Недельная аудиторная нагрузка составляет 4 занятия по 20 минут.

Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Театральное искусство по средствам игры	20
2	Развитие внимания по средствам игровых упражнений	14
3	Воображение и фантазия в театральном искусстве	14

4	Раскрепощение мышц	14
5	Дикция	14
6	Игры на координацию речи и движения	14
7	Ролевые игры. Сюжетно-ролевые игры.	14
8	Искусство пантомимы	14
9	Ритмика как средство развития творческих способностей	14

- **Театральное искусство по средствам игры.**

Вводное занятие проходит в форме беседы и знакомства с детьми. Дети могут рассказывать о театрах, в которых они уже были, о разных мероприятиях, которые они посещали (цирк, массовый праздник в парке, день рождения и многие другие). Проводится разминка с детьми и игра знакомство, где не педагог знакомится с детьми, а дети знакомятся друг с другом.

- **Развитие внимания по средствам игровых упражнений.**

Внимание – это один из самых важных составляющих элементов познавательной деятельности человека, так как, благодаря ему, познавательные процессы направляются и сосредотачиваются на определенном объекте с целью полнее и четче отразить действительность.

Для развития внимания предлагается проводить ряд упражнений и игр:

- Не поворачиваясь, назови все предметы, которые находятся у тебя за спиной, опиши их форму, размеры, цвет.

- Сидя с закрытыми глазами в течение двух минут, перечисляй все звуки, которые ты будешь слышать.

Игра «Отзовись, не зевай!»

Дети садятся в два ряда друг напротив друга. Взрослый раздаёт детям картинки с изображением животных, детей, птиц, причём у детей из одного ряда должны быть те же самые картинки, что и у детей из второго ряда. Взрослый объясняет детям, что у каждого зверя, птицы или человечка на картинке есть дружок, т. е. точно такая же картинка. Каждый персонаж должен позвать своего друга соответствующим звуком.

- **Воображение и фантазия в театральном искусстве.**

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка.

Воображение необходимо развивать, т.к. вместе с уменьшением способности фантазировать, у детей обедняется и личность, и снижается возможность творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Упражнение «На что похожи наши ладошки»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Упражнение «Танец»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения. Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под

определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман. Варианты: образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.).

- **Раскрепощение мышц.**

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, имеют очень большое значение для овладения ребенком контроля над собственными движениями, сохранением равновесия в покое и движении. Кроме того, оптимизация мышечного тонуса тесно связана с формированием у дошкольников умения расслабляться, что оказывает влияние на общее психосоматическое состояние ребенка: части детей это помогает снять напряжение, способствует мышечному и эмоциональному раскрепощению, снятию «зажимов»; другим детям помогает сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

Игра «Недотрога»

Дети стоят, по команде «Недотрога» вытягивают напряженные руки перед собой, как бы, не подпуская к себе никого. По команде «Отдых» дети опускают руки вниз и расслабляют их.

Упражнение «Марионетки»

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в

произвольном темпе, с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления обучающихся.

- **Дикция.**

Дикция является неотъемлемой и важной частью воспитания звуковой культуры речи и характеризует произносительные качества звучащей речи.

Упражнение «Горка»

Приоткройте рот и надавите языком на нижнее нёбо так, чтобы оно немного приподнялось.

Упражнение «Сладкая конфета»

С закрытым ртом упирайтесь языком то в правую, то в левую щёку.

Упражнение «Маятник»

Откройте рот, высуньте язык и тянитесь им то влево, то вправо.

Так же для развития дикции эффективным упражнением считается разучивание скороговорок.

- **Игры на координацию речи и движения.**

Речь - такой вид деятельности, для которого необходима сформированность слуховых и зрительных функций, а также двигательных навыков.

Упражнение «Часы»

Садимся на коврик или подушку (на колени). Перебираем пальчиками («бежим») от коленок до макушки:

Мышь полезла в первый раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: “Бом!”, Один хлопок над головой

Мышь скатилась кувырком. Руки «скатываются» на пол.

Мышь полезла второй раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: “Бом, бом!” Два хлопка.

Мышь скатилась кувырком.

Мышь полезла в третий раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: “Бом, бом, бом!” Три хлопка.

Мышь скатилась кувырком.

- **Ролевые игры. Сюжетно-ролевые игры.**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Групповое упражнение «На острове сокровищ»

Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

- **Искусство пантомимы.**

Суть пантомимы заключается в том, чтобы при помощи тела и невербальных сигналов выразить эмоции. Пантомима находит применение не только на сцене, но и в жизни, а для детей это особенно полезно, так как способствует развитию творческого воображения, учит умению использовать воображаемый объект в реальной жизни, а также помогает развивать навыки управления жестами, движением и мимикой, корректно выражать свои эмоции и чувства.

Игра «Несмеяна»

С помощью считалочки выбираются царевна Несмеяна и царь Берендей. Остальные дети играют роль шутов. «Несмеяна» и «царь»

помещаются на возвышение. Задача «Несмеяны» – ни в коем случае не рассмеяться, как бы ее ни сместили. Задача «царя» – выбрать лучшего из играющих. Играющие поочередно в течение минуты должны рассмешить «Несмеяну». Тот, кому удастся это сделать, получает приз и обменивается с «Несмеяной» ролями. Игру можно продолжать до тех пор, пока на месте «Несмеяны» не побывают все игроки.

- **Ритмика как средство развития творческих способностей.**

Ритмика как один из видов исполнительской деятельности является средством музыкального воспитания и развития дошкольников.

Упражнение “Быстро - медленно”

1) Под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают, сидя на полу.

2) Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:

О, чки, чки, чки, Очуречечки, Ложки, плошки, поварешки, Перевертушки!
При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия, в соответствии, с поставленной задачей;

- умение избавляться от мышечных зажимов и снимать напряжение с тела;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральная игра» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой итоговой аттестации по программе «Театральная игра» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей старшего дошкольного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Поэтому уровень освоения программы детьми определяться результатами за год обучения по данной программе.

Критерии оценки

Для детей дошкольного возраста нужны совсем другие методы оценивания, чем для большинства детей более младшего или более старшего возраста. Дошкольники еще не имеют традиционных испытаний и оценок, поэтому им, возможно, немного трудно определить свой прогресс обучения.

Критерием оценки может служить похвала, слова "Молодец", "Ты справился с упражнением", "Отлично", "Нужно еще поработать". Не стоит ребенка ругать и винить в том, что он не в силах сделать заданное упражнение. Следует найти другой способ выполнения задания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Обучение по предмету «Театральная игра» проходит в форме игровой деятельности под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном, используются в сочетании.

Занятия ведутся в групповой форме, но индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и упражнения, обсуждает работу других членов группы и т.д. Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;

- для развития внимания и памяти; - для развития фантазии, воображения; - для развития сценического общения.

2. Комплекс упражнений на внимание.

3. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

График образовательного процесса школы по дополнительной общеразвивающей программе

художественной направленности «Театральная игра»

Срок обучения – 1 год обучения

График образовательного процесса																																									
Классы	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь	февраль					март					апрель					май				
	1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-4.10	5-11	12-18	19-25	26.10- 01.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11- 06.12	7-13	14-20	21-27	28.12-03.01	4-10	11-17		18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22.03-28.03	29.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26.04-02.05	3-9	10-16	17-23	24--31	
1	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	P	

Сводные данные по бюджету времени в неделях			
Аудиторные Занятия	Резерв учебного времени	Каникулы	Всего
33	2	4	39

VI. Список литературы.

1. Азаров ЮЛ. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. 2009. - №10. С.228-240
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. 2009. -№10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999

18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
20. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей //Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999